

福智學校財團法人雲林縣福智高級中等學校

112 學年度教務處性別平等教育實施成果

一、性平教育融入課程教學執行情形

融入議題	科目	授課日期	對 象	授課內容/教材來源	教 師
<p>■情感教育</p>	輔導	1130416 1130417 1130429 1150506	七年級	<p>主題：被消失的情緒（情緒主題第二節）</p> <p>內容：社會化讓不同性別在成長過程中，逐漸「消失」、壓抑某些情緒，但情緒原本的功能和能量不會因此消失，反而會轉變成其他不健康的形式出現，比如攻擊性、胃痛等。因此教材因應男女生班做出調整，加入社會化影響情緒發展的覺察，希望讓同學知道情緒是人性的寶藏，在社會化還沒有那麼深時，可以多一點覺察，在邏輯的語言上（解決問題的思考模式）培養、保留「感覺的語言」，能接納情緒的發生、表達自己的感覺，進而接納他人也有自己的感受。</p> <p>教材來源：自編。參考《男孩情緒教養》。</p>	李庭安 顏少萱
<p>■認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育</p> <p>■其他：家庭平權</p>	公民	112 年 9 月	七年級	<p>主題：L2 人性尊嚴</p> <p>內容：以性別為例說明刻板印象、偏見、歧視所造成的不平等</p> <p>教材來源：國一公民課本第 2 課/自編 PPT</p>	王馨儀
	公民	112 年 10 月	七年級	<p>主題：L4 平權家庭</p> <p>內容：以家務勞動分工說明性別不平等</p> <p>教材來源：國一公民課本第 4 課/自編 PPT</p>	王馨儀
<p>■認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育</p> <p>□性侵害、性騷擾或性</p>	表演藝術	113 年 4 月 16 日	九年級	<p>主題：肢體表演活動。</p> <p>內容：國三忠上表演藝術肢體活動表演有提到要尊重他人，不可以表演猥褻的肢體動作，或有性暗示的意象表現，在公眾場合所有言行舉止皆應該尊重他人及感受，避免讓他人感覺不適，以免觸犯性騷擾條例。</p> <p>教材來源：自編教材</p>	黃惠玲

霸凌防治教育					
■認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育 ■職場之性別議題 ■情感教育	視覺藝術	1121024 ~1121027	九年級	主題：性別平等海報繪製。 內容：討論同學對於性別平等的意義與想法，將學校、職場會有的性別平等議題舉例說明。 教材來源：自編教材	朱庭葦
■數位/網路性別暴力防治 ■性剝削防制	輔導	1130415 ~1130509	九年級	主題：網路上的人際關係 內容：建立個人身體隱私的概念，以及這種隱私在數位世界中的重要性。教導如何保護自己的數位身體隱私，以及學習辨別何時該分享什麼樣的內容，和網友互動時需注意及尊重的部分。謹慎選擇分享對象，並避免在網路上散播過多的個人資訊。引導學生思考有關拍攝和上傳私密影像可能帶來的後果。若不小心被威脅該怎麼辦？有什麼求助管道可以提供協助？ 教材來源：自編、性別平等教育全球資訊網	顏少萱
■其他：文化與法律的性別平等	公民與社會	1130429	高一仁	主題：大法官對於通姦除罪化的釋憲 內容：通姦罪對社會法益的進步沒有貢獻之外，對婚姻期待與完整也無益，更因為文化上對於通姦的性別包容度不同，產生對女性通姦者處刑比對男性通姦者處刑機率大很多，加重了性別不平等現象。 教材來源：高中公民與社會第二冊第四課 刑罰與刑法	張婉玲

二、資料照片

<h3>情緒有分男女嗎？</h3> <ul style="list-style-type: none"> •你的爸爸有哪些情緒？ •班上的男老師有哪些情緒？ <table border="1"> <tr> <td>高興</td> <td>傷心</td> <td>害怕</td> <td>焦慮</td> </tr> <tr> <td>生氣</td> <td>擔憂</td> <td>討厭</td> <td>感動</td> </tr> <tr> <td>煩躁</td> <td>羞恥</td> <td>愉快</td> <td>驚喜</td> </tr> <tr> <td>自信</td> <td>委屈</td> <td>平靜</td> <td>沮喪</td> </tr> </table>	高興	傷心	害怕	焦慮	生氣	擔憂	討厭	感動	煩躁	羞恥	愉快	驚喜	自信	委屈	平靜	沮喪	<h3>消失的情緒</h3> <p>1. 你有哪些情緒？</p> <ul style="list-style-type: none"> •被拒絕X •被忽視X •自己放棄X <table border="1"> <tr> <td>高興</td> <td>傷心</td> <td>害怕</td> <td>焦慮</td> </tr> <tr> <td>生氣</td> <td>擔憂</td> <td>討厭</td> <td>感動</td> </tr> <tr> <td>煩躁</td> <td>羞恥</td> <td>愉快</td> <td>驚喜</td> </tr> <tr> <td>自信</td> <td>委屈</td> <td>平靜</td> <td>沮喪</td> </tr> </table>	高興	傷心	害怕	焦慮	生氣	擔憂	討厭	感動	煩躁	羞恥	愉快	驚喜	自信	委屈	平靜	沮喪
高興	傷心	害怕	焦慮																														
生氣	擔憂	討厭	感動																														
煩躁	羞恥	愉快	驚喜																														
自信	委屈	平靜	沮喪																														
高興	傷心	害怕	焦慮																														
生氣	擔憂	討厭	感動																														
煩躁	羞恥	愉快	驚喜																														
自信	委屈	平靜	沮喪																														
<p>讓女生面對危險不像話 男人從來不過生日 沒有什麼是男人不知道的 I am a MAN. 男人不需要說明書也會 男人出錢請客</p> <h3>「男子氣概」禁止的情緒？</h3> <p>No Cry 男人不需要工具也能 男人所有脆弱都不表達 男人不用別人幫忙 一個人自己消化 男人不翹蘭花指 不能一直放不下前任</p>	<h3>消失的人性寶藏——男</h3> <ul style="list-style-type: none"> •樂樂：親近、讓人敞開心胸 •憂憂：釋放壓力、求助、與人連結 •怒怒：表達不滿、自我保護 •驚喜：表達好奇、創造改變 •恐懼：躲避危險保護自己 •厭惡：畫出界線、免於危害 																																
<h3>消失的人性寶藏——女</h3> <ul style="list-style-type: none"> •樂樂：親近、讓人敞開心胸 •憂憂：釋放壓力、求助、與人連結 •怒怒：表達不滿、自我保護 •驚喜：表達好奇、創造改變 •恐懼：躲避危險保護自己 •厭惡：畫出界線、免於危害 	<h3>情緒消失了會怎樣？</h3>  <table border="1"> <tr> <td>不能表達需求</td> <td>刻意「自己來」絕不求助</td> </tr> <tr> <td>不能確定自己的界限</td> <td>自我懷疑</td> </tr> <tr> <td>失去與人的連結</td> <td>孤獨</td> </tr> <tr> <td>思維與情緒切割</td> <td>對事缺少反應 無感 / 冷漠</td> </tr> </table>	不能表達需求	刻意「自己來」絕不求助	不能確定自己的界限	自我懷疑	失去與人的連結	孤獨	思維與情緒切割	對事缺少反應 無感 / 冷漠																								
不能表達需求	刻意「自己來」絕不求助																																
不能確定自己的界限	自我懷疑																																
失去與人的連結	孤獨																																
思維與情緒切割	對事缺少反應 無感 / 冷漠																																
<h3>拐彎出沒的情緒...</h3> 	<h3>邏輯的語言 + 感覺的語言</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先說需求：討拍 or 需建議 2. 試著表達脆弱的感受 「我很難過，因為...」 「我感覺無力，因為...」 ☺好好鼓勵 開始表達的自己☺ 																																
<p>李庭安老師、顏少萱老師：七年級 被消失的情緒</p>																																	

歧視三部曲-以性別為例

刻板印象

性別
偏見

性別歧視：
性騷擾

請舉出三種刻板印象

例如: 姍姍是個小女生, 所以喜歡玩洋娃娃。

1. 男生就是愛打架
2. 女生要溫柔
3. 男生不能哭

請舉出三種偏見

例如: 姍姍是個小女生, 所以喜歡玩洋娃娃。

1. 男生就是愛打架, 打群架的一定是男生
2. 女孩子要溫柔一點, 不可以這麼粗魯
3. 男生不能哭, 哭了就是羞羞臉

性騷擾行為

無故騷擾隱私處

色情影片、圖片或騷擾文字

騷擾、詆毀、輕聲
騷擾的言語或態度

毛手毛腳、摸裙子
或騷擾裙底

與個人性別氣質
或性傾向的玩笑

騷擾、騷擾、不受歡迎的邀約

偷窺、偷拍、
窺視身體隱私部位

騷擾、騷擾、騷擾、
騷擾身體隱私部位



性霸凌是什麼?

透過語言、肢體或其他暴力形式, 對於他人的性徵、性傾向等進行貶抑、攻擊或威脅的行為, 且非屬於性騷擾。

性平三法

職場



性別工作平等法

職場: 雇主對員工、
員工對員工

校園



依性別平等教育法

一方: 學生
一方: 校長、職員、
教師、工友、學生

其餘

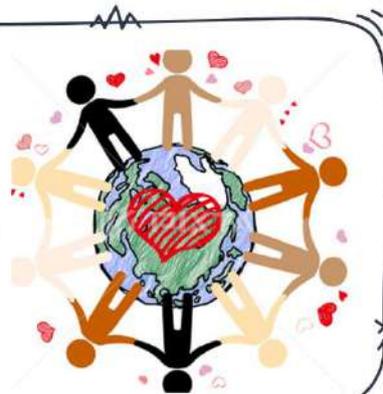


性騷擾防治法規範

職場、校園以外場域

人性尊嚴

人人享有平等的權利,
能有尊嚴地過生活。



王馨儀老師: 人性尊嚴-刻板印象、偏見、歧視所造成的不平等

夫妻雙方都在工作賺錢，家務勞動怎麼分工？



男女每日下班後..... 投入家務/育兒的時間長度



數據來源：行政院主計處105年婦女婚育與就業調查報告

現代社會，職場女性投入家務勞動時間比男性多

法律如何保障，家庭中夫妻雙方的權益？

民法規定：

- 1.家務上，夫妻互為代理人，共同分攤
- 2.生活費用上，夫妻依其經濟能力，共同分攤
- 3.家務勞動者(家庭主夫、主婦)，可以部份自由使用家庭收入

性別工作平等法：

育兒期間
可以請的假

育嬰留職	小孩3歲前 最長可請2年	增加薪額50% 最多請6個月
家庭照顧假	每年最多7日	無薪

不是你做我的後盾，
而是我們一起學習當父母

我不用撐起一片天，
而是我們一起撐起半邊天



我想做我心目中的理想爸爸

女性結婚懷孕就得離職



你知道這是以前臺灣職場的常態嗎？

一旦結婚、懷孕就會「被自願離職」，就算不婚不孕，年過三十也可能面臨失業危機。
在1987年8月，有一群女性為了工作權益走上街頭，她們都是被國父紀念館解僱的前導覽員，因為在工作前，都被迫簽下年終條款，只要超過三十，就得離開工作崗位。

=> 《性別平等工作法》：育嬰留職停薪、家庭照顧假、陪產假

家庭暴力防治法

• 保護對象：

配偶、前配偶、同居或非同居的親密伴侶、目睹家暴的兒童少年

• 保護令：

由法院核發，禁止施暴、不得靠近、騷擾被害人

• 違反保護令會怎樣？

處三年以下有期徒刑、拘役或科或併科新台幣十萬元以下罰金。

王馨儀老師：家務勞動分工中的性別不平等





朱庭葦老師：性別平等海報繪製。



顏少萱老師：九年級課程-網路上的人際關係

(一) 刑法具有最後手段性

國家對違法行為的回應有：民事賠償、行政處罰與刑事制裁（刑罰）。其中刑罰會剝奪個人的財產、自由甚至是生命，其後果最為嚴厲且影響深遠，例如：受刑人入監意味著失去人身自由，出獄後要回歸社會生活也會是另一道難題。因此國家不應輕易動用刑罰，刑罰應是不得已才使用的手段，故刑法具有最後手段性，也稱為「刑法謙抑性」。

10 (二) 入罪化與除罪化

刑罰乃最後手段，若無需刑罰來遏止某種違法行為，而將相關處罰規定刪除，稱為除罪化。

- 15 **例** 2021年，釋字第791號指出通姦雖損及婚姻的忠誠義務，且傷害配偶感情及婚姻的期待，但不致明顯損及公益，無需動用刑罰制裁，故宣告通姦罪違憲。

圖 4-1-1 通姦除罪化

司法院大法官於釋字第791號宣告通姦罪違憲，此後婚外性行為將回歸民事處理。



圖 4-1-2 跟蹤騷擾防制法

根據跟蹤騷擾法可處罰其所明定之騷擾

張婉玲老師：高一仁-大法官對於通姦除罪化的釋憲

二、畢業生性別平等教育相關之~情感教育講座

<p>高三性平講座</p> <p>說明 日期:113年5月2日 13:15-15:05</p> <p>講者:陳以儒心理師</p> <p>對象:高三各班</p>		
<p>執行成果</p>		
	<p>大學生情感教育~搶先修</p>	<p>從戀愛類型看依附關係</p>
<p>執行成果</p>		
	<p>如何適當拒絕</p>	<p>告白與被告白腳色互換</p>
<p>執行成果</p>		
	<p>愛情三角理論</p>	<p>對多元性別的接納與尊重</p>



搭訕藝術(PUA)大解密



真正健康的愛情，是讓你成為更好的自己

三、教師增能工作坊

<p>說明</p>	<p>性平事件行為人輔導知能研習 日期:112年11月24日 講者:龍冠華心理師 對象:本校教師</p>	
<p>執行成果</p>		
	<p>了解青少年的社會發展脈絡</p>	<p>同理青少年遇到的困難</p>
		
	<p>如何在班級中實施性平教育</p>	<p>讓性教育貼近內心深處對自我的了解</p>



用系統文化背景的方式看待性平事件



如何跟家長說明教導較安全性行為的重要性

四、教師性平講座

教師性平講座

日期:112年5月28日 14:00-16:00

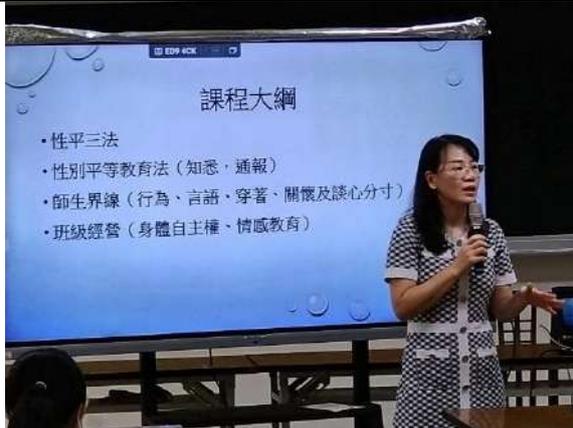
講者:盧熾任教師

對象:新進老師、課輔老師、相關性平課程教師、相關性平行政人員等

課程內容:

1. 性平法律知識
2. 身體自主權、師生界線
3. 師生情感教育(關懷學生、談心分寸)

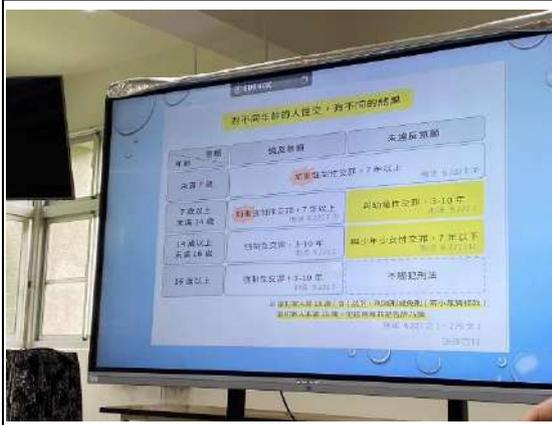
執行
成果



性平三法簡介



言語性騷擾案例說明



刑法法律知識加強



提問互動

五、環境安全項目

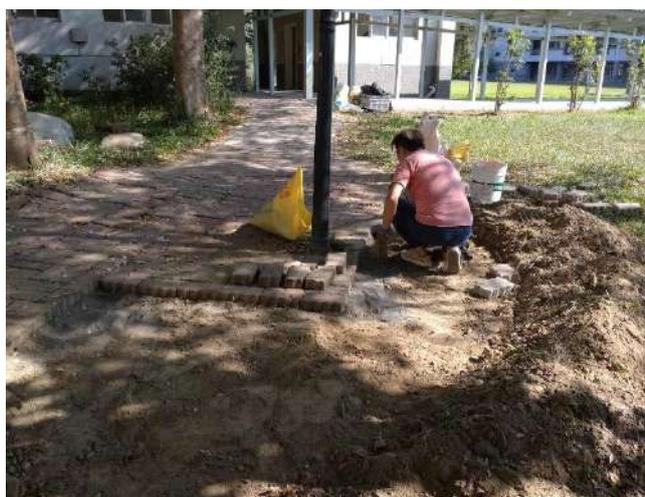
一、高中操場外環道及仁德樓後方枯樹移除，避免樹倒傷及人車。 施作日期:112年10月



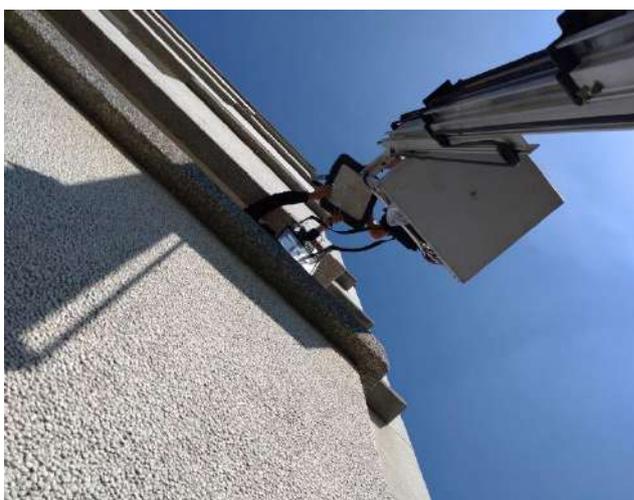
二、D10~D12 四棟宿舍外圍加照明燈 10 支及監視器 6 支, 減少夜間陰暗角落. 施作日期:112 年 11 月



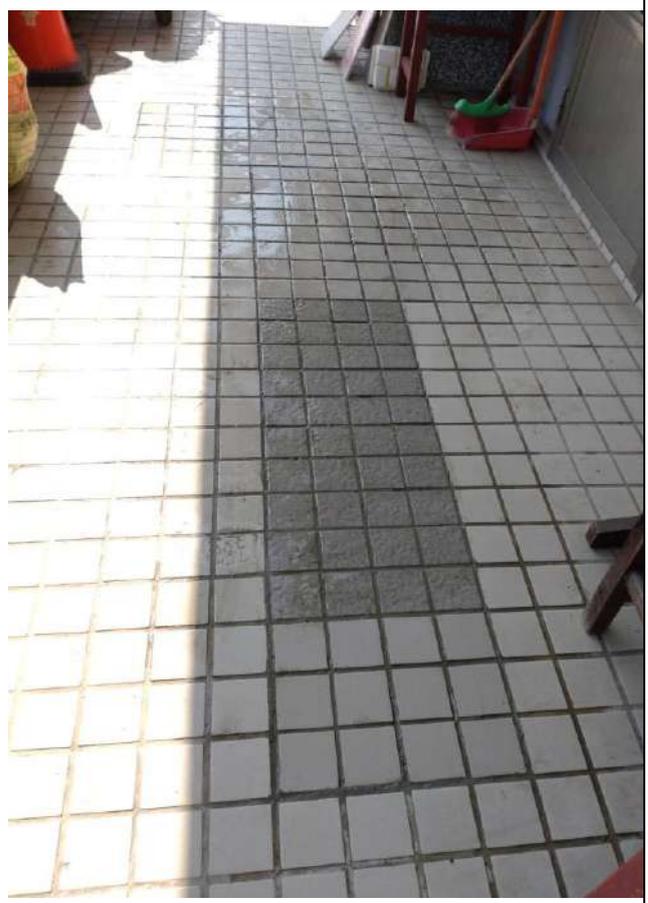
三、仁德樓舊棟西側步道改善, 加寬平整, 方便餐車推送, 避免人車跌倒意外. 施作日期:112年11月



四、仁德樓後方球場區域照明改善, 避免冬季黃昏日照不足, 學生運動危險. 施作日期:112年12月



五、思源廳(餐廳)2樓及4樓走道破損地磚修復2處,避免師生打滑跌倒意外。施作日期:113年1月



六、仁德樓教室川堂照明燈改善,增加夜間照明亮度,減少夜間陰暗角落。施作日期:113年4月



六、教職員性別平等意識之宣導

112年學年度新進人員教育訓練

日期：112年12月21日 上午9點30分

地點：本校國高女電腦教室

研習課程：新進人員性平教育研習



本校性騷擾申訴窗口

受害人	加害人	適用法律	申訴窗口	申訴專線及信箱
本校學生	學校(含他校)校長、教師、職員工友或學生時	性別平等教育法	性平會 (校長為加害人時，向教育部申訴)	性別平等教育委員會 專線： (05) 5828222分機6422
本校教職員工	本校學生	性別平等教育法	性平會	專線： (05)5828222#6406 專用傳真(05)5825743
	本校教職員工	性別工作平等法	人事室	

日期：113年6月27日112學年第2學期 期末校務會議

時間:2024/6/27(四) 10:00

地點：思源聽3樓

研習課程：性別平等教育全校宣導



七、增進性別平等知能

112學年度 圖書館性別平等 教育成果



舉辦性平教育書展與小活動，鼓勵學生探索

性別平等書展 2023/10/24-11/7

勇敢做自己，為自己感到驕傲

GIRL POWER

為妳的驕傲應援 →



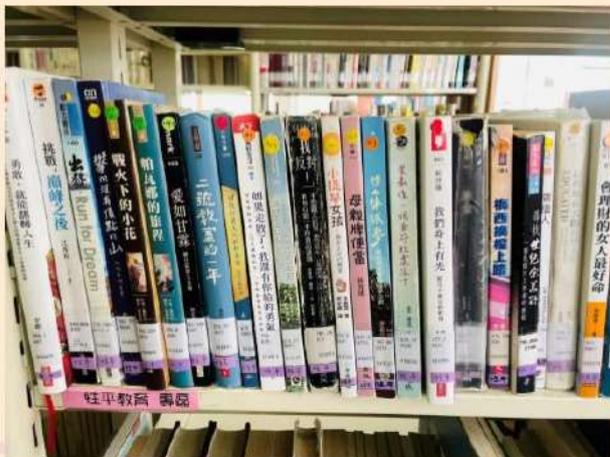
舉辦性平教育書展，建立學生正確認知



張貼性平教育文宣，提昇性平教育理念



提供性平相關文章、書籍，增進性平知能



好書導讀宣導資料



《這世界很好，但你也不差》這本書記錄了90後作者萬特特從20歲到30歲的窘迫、生動、無畏的經歷，涵蓋了生活、職場、感情和個人成長。你會焦慮別人擁有的比你多嗎？

是不是總覺得自己不夠好？這種情緒會在我們的生活裡引發很多小問號，20個不知所措的難題，用20個耐人尋味的故事解答。

錐心名句：

- 愛自己，是從不忘記自己內心深處的熱愛
- 每個人的花期不同，不必焦慮有人比你提前擁有
- 別人對你的尊重，從來不是因為你的順從

摘自Joyce喬 <《這世界很好，但你也不差》14揪心語錄：但凡精緻好看的，都是暗地裡下過功夫 >

好書導讀宣導資料



「冒牌者症候群」是一種心理狀態，身在其中的人會感到自己不配擁有成功，對於自己的才華和能力也缺乏信心。處於這種狀態時，即便他們取得了成就，也會認為那僅僅是因為運氣好、時機對等外在因素。這種心理會讓人擔心自己做得不夠好，甚至會認為所有的不足都是自己的錯。因此，在開始行動之前就已經害怕失敗；即使成功了，也難以接受別人的稱讚。

不只是高成就者、女性、或是愛胡思亂想的人容易受到「冒牌者症候群」的困擾。任何一個無法將成功「內化」的人都可能會經歷這種情況。滯仁希望通過她的書，能夠為職場中的「冒牌者們」提供實際的行動指南，幫助他們走出來。

摘自Waki 瓦基 <《不假裝，也能閃閃發光》讀後心得：獻給冒牌者的終極指南 >

好書導讀宣導資料

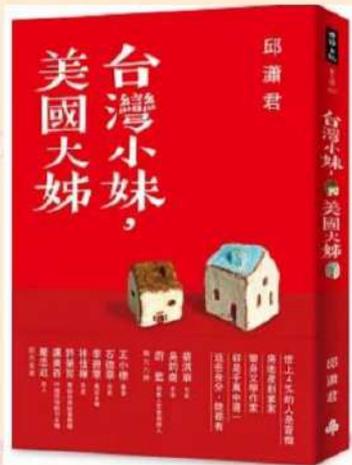


這本書的作者 Kati Marton 是美國記者，曾效力NPR和 ABC News，著作此《梅克爾傳》前，曾出版過幾本書，是名暢銷作家，也是前美國駐德國大使 Richard Holbrooke 的第三任夫人。正因大使夫人的關係，她能接觸很多德國政商媒界人士，甚至梅克爾夫婦。

梅克爾的故事得到很多作家垂青，為她寫傳記，因為她一直以來都保護隱私，外界對她所知不多，而且出身東德共產世界的她，最後成了執政16年的德國女總理，此命途本身已是一種傳奇。作者和其他《梅克爾傳》的作家一樣，都認為梅克爾有有這樣的成就，是因為她的出身，能在共產國家活下來，不被極權暴力摧毀，造就她為人的堅耐，從政的韌力。

摘自無明 <再見了，家庭主婦時代——《梅克爾傳：一場卓越的史詩之旅》>

好書導讀宣導資料



邱瀟君畢業於政治大學新聞系，原本就熱愛寫作，大學還沒畢業就曾發表《追夢學語》、《故事》、《邂逅》三本小說。有趣的是，雲門舞集林懷民也曾是她的寫作老師，她曾看過初創階段的林懷民舞作，並從中獲得文學和藝術的滋養。

靠著寫作，邱瀟君重新梳理這個充滿變化的人生裡所發生的事情，她表示，散文集裡收錄的文章，有移民生活的甘苦、商場上的情義，以及當老闆的奇思異想，也有對親人故舊深刻的懷念。在美國闖蕩的日子，她深信人生所有的挫敗都帶有意想不到的禮物，一如近期離世的企業家許文龍曾在書上說的：「跌倒了不要急著站起來，先看看地上有什麼東西可以撿。」

摘自李欣恬〈台灣小妹變美國大姊——邱瀟君透過寫作梳理鄉愁〉